



FORMATION PROFESSIONNELLE AUX METIERS DE LA MUSIQUE

L'ECOLE DES MUSIQUES ACTUELLES



DEVENIR MUSICIEN

Notre **académie** est leader dans sa spécialité et plus particulièrement pour les **guitaristes, violonistes** de jazz, **chanteurs, bassistes, contrebassistes** et **accordéonistes** qui souhaitent acquérir une solide formation professionnelle. La **Swing Romane Académie** transmet la musique et propose toutes sortes de cours à ceux qui veulent se diriger vers une carrière d'artiste ou tous les dérivés de l'environnement musical.

La particularité de notre enseignement réside dans ces trois aspects : Celui d'**ENTENDRE**, de **CHANTER** et de **RESTITUER**. Comprendre que tout ce que nous jouons sur notre **instrument** est une projection de la voix, de ce que nous chantons, et de ce fait de ce que nous imaginons. Cette **vision** particulière est mise en pratique depuis trente ans par **Romane**.

Notre école propose des cursus de perfectionnements ou diplômants avec pour certain en fin d'année, le titre de **Musicien Interprète des Musiques Actuelles** : Le **MIMA**. L'apprentissage de ces instruments se fait grâce à de nombreux formateurs, pour la plupart des professionnels en activité (Intermittents du spectacle). La **démarche pédagogique** se veut innovante car elle se nourrit de la personnalité de chaque élève afin de susciter l'envie de jouer ensemble et le **plaisir de partager**. La **convivialité** et l'**enrichissement**, le respect et l'écoute des autres permettront d'apprendre la pratique instrumentale, le chant et le **sens rythmique**.

Depuis 2017, notre vocation s'élargit par l'ouverture de nouvelles classes guitares et basses aux influences fingerpicking, rock/blues et heavy metal. Deux classes de chants verront le jour, une orientée jazz, et l'autre un chœur polyphonique orienté chanson française et variétés internationales. Une classe d'accordéon viendra compléter le tout.

La Swing Romane Académie est membre de la Fédération Nationale des Ecoles d'Influence Jazz et Musiques Actuelles (**FNEIJMA**), conventionnée avec l'état Français. La FNEIJMA fédère plus d'une trentaine d'écoles et lieux de formations installés sur le territoire national et de l'Outre-Mer. Elle permet et propose à chacune d'entre-elles de présenter ses élèves pour valider un diplôme de niveau IV, le MIMA : Musicien Interprète des Musiques Actuelles. Une fonction de référence pour contribuer aux critères d'éligibilités des actions de formation des musiciens.

LES OBJECTIFS

Cette formation a pour but de répondre à votre projet professionnel, d'étudier et progresser dans l'art que vous souhaitez développer, avec en ligne de mire celui de vous rendre autonome et créatif sur votre instrument, vous donner l'envie de jouer, de partager ensemble, et donc tous les chanteurs et instrumentistes en devenir sont concernés.

QUEL EST L'INTERET DU DIPLOME ?

Le MIMA est un titre de Musicien Interprète des Musiques Actuelles.

Depuis février 2008, le certificat est enregistré au RNCP (Répertoire National des Certifications Professionnelles) et prend le titre de Musicien Interprète des Musiques Actuelles, MIMA. Il peut également s'obtenir par la VAE (Validation des Acquis de l'Expérience) conformément à la loi sur la formation continue tout au long de la vie.

Il confère le premier échelon d'artiste professionnel de la musique, soit un titre de niveau IV. Les écoles adhérentes de la FNEIJMA sont seules habilitées à former et présenter des musiciens à ce titre. Il est un repère dans le parcours de professionnalisation et la concrétisation d'un projet artistique personnel.

Il est à la fois un miroir des pratiques pédagogiques des différentes écoles, mais aussi un éclairage sur l'environnement culturel et professionnel de ces musiques. Il participe à la mise en place d'un objectif commun de formation sur les musiques actuelles et de la structuration du secteur.

Il correspond à une validation des acquis repérables et apporte un gage de crédibilité aux enseignements dispensés. Délivré par la FNEIJMA (Fédération Nationale des écoles d'Influences Jazz et Musiques Actuelles), une fédération des écoles et centres de formation d'artistes des musiques actuelles.

FORMATEUR ?

Le métier qui nous intéresse et qui justifie le titre MIMA est celui de formateur, ou professeur. Notre rôle dans ce cadre est primordial car il s'agit de l'avenir de nos enfants. Il sera aussi celui de repérer les stagiaires qui semblent avoir cette fibre appelée : Transmission. Dans ce cas nous les inviterons progressivement à développer cette qualité et petit-à-petit prendre leur place au sein de notre école, ou d'une autre.

PRATIQUE INSTRUMENTALE ET CHANT

Les techniques d'accompagnements, les arpèges, l'improvisation et l'étude des répertoires du jazz.

HARMONIE

Elle permet au musicien de comprendre la musique, de découvrir les cadences d'accords propres au jazz ainsi que les différentes terminologies : L'Anatole, le Christophe, les degrés standards.

RYTHME

Appréhender la rythmique, bien se placer et lire une partition rythmiquement.

LECTURE CHANTEE

Apprendre à chanter et à lire une partition. Développer l'écoute et l'oreille du musicien. Lire les notes d'une partition, pouvoir entendre l'harmonie, entendre et chanter les intervalles : Tierce, quinte, sixte, septième...

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Histoire du jazz et des différents mouvements musicaux d'un point de vue historique, géographique et sociologique.

RELEVÉ INSTRUMENTAL

Se situer dans un morceau, isoler un instrument dans son environnement sonore, organiser le relevé étape par étape, apprendre les méthodes de transcription d'un passage, intérioriser le tempo, organiser la partition dans son ensemble.

ATELIER DIRIGE

Un travail en groupe sur des standards de jazz et encadré par un professeur.

MASTER CLASS

Découverte du jeu de la vision personnelle de différents artistes. (Débat sur la technique, la pensée et l'action...)

TRAVAUX PRATIQUES

Un temps de travail obligatoire pour mettre en pratique les cours de la semaine. Un professeur reste disponible pour répondre aux questions des stagiaires.

ENVIRONNEMENT SOCIO-PROFESSIONNEL

Connaître en détail tous les secteurs d'activités liés aux métiers de la musique.

SOLFÈGE

Etude de la lecture et de l'écriture musicale, du rythme, des intervalles, de la transposition et des clefs...

JAM SESSION

La pratique sur le vif, mise en situation sans préparation. Rencontre spontanée. Développement de «l'intuitif».

SWING ROMANE ACADEMIE

Formations Professionnelles

FORMATION VISON : 2772 euros.

Une formation de 240 heures/an (8h/ semaine), dans le cadre d'une remise à niveau :

- Pratique instrumentale : 180 heures.
- Harmonie : 60 heures.

FORMATION VISON PRO : 3969 euros.

Une formation de 420 heures/an (14h/semaine), dans le cadre d'un perfectionnement :

- Pratique instrumentale : 180 heures.
- Harmonie : 60 heures.
- Rythme : 60 heures.
- Solfège : 30 heures.

FORMATION VISON PRO ET PREPARATION AU MIMA : 5166 euros.

Une formation de 600 heures/an (20h/semaine) dans le cadre d'une qualification :

- Pratique instrumentale : 180 heures.
- Pratique du violon, du chant, et de la contrebasse : 60h + 120h de guitare.
- Harmonie : 60 heures.
- Rythme : 60 heures.
- Solfège : 30 heures.
- Lecture chantée : 30 heures.
- Histoire de la musique : 30 heures.
- Relevé instrumental : 30 heures.
- Atelier dirigé : 60 heures.
- Travaux pratiques : 90 heures.
- Environnement socio-professionnel : 30 heures.

FORMATION PRO MIMA : 8118 euros.

Une formation de 990 heures/an (33h/semaine) dans le cadre d'une qualification et/ou d'une reconversion :

- Pratique instrumentale, guitare : 180 heures.
- Pratique du violon, du chant, et de la contrebasse : 60h + 120h de guitare.
- Harmonie : 60 heures.
- Rythme : 60 heures.
- Solfège : 60 heures.
- Lecture chantée : 60 heures.
- Histoire de la musique : 60 heures.
- Relevé instrumental : 60 heures.
- Atelier dirigé : 60 heures.
- Travaux pratiques : 180 heures.
- Environnement socio-professionnel : 60 heures.
- Master-class : 60h.
- Jam session : 90h.

Nos Partenaires



L'école des musiques actuelles





LIEU

137 rue du château - 75014 Paris
Métro ligne 13 - Pernety.

HEURES D'OUVERTURE

Du mardi au samedi, de 11h à 19h et 14h à 19h.

CONTACTS

Téléphone : 09 80 36 85 21
Mail : swingromaneacademie@gmail.com

PRESIDENT

Marc NICOLAS : marc.nico@neuf.fr

